

书画编

篆刻编

诗歌编

经亨颐作品选



育之北風作
喜雨
涼自北風之下
然真固茲任霖庭

移居長松下埋三利具松樹旁
十八至十二月間移居長松山房作













封面题字：赵朴初
策 划：杨招棣
顾 问：胡效琦
责任编辑：金鉴才
特约编辑：周丽君
装帧设计：明 斋
图版摄影：徐 彬



西泠印社出版社出版

經亨頤作品選

趙樸初署





目 录

书画编

- | | | | |
|----|------------------|----|-------------------|
| 一 | 山间松色仰高风 [3] | 二二 | 五言楷书联 [25] |
| 二 | 兰竹轴 (合作) [4] | 二四 | 双清图卷 (合作) [26] |
| 三 | 芭蕉梅花轴 [5] | 二五 | 风日艳清秋图卷 (合作) [27] |
| 四 | 苍色参天图轴 [6] | 二六 | 竹外风清图轴 [28] |
| 五 | 兰竹菊石图轴 [7] | 二七 | 水仙图轴 [29] |
| 六 | 松翠图 [8] | 二八 | 菊花图轴 [30] |
| 七 | 群仙祝寿图轴 [9] | 二九 | 与方介堪手札 [31] |
| 八 | 竹外疏香图轴 (合作) [10] | 三〇 | 又与方介堪手札之一 [32] |
| 九 | 五言楷书联 [11] | 三一 | 又与方介堪手札之二 [33] |
| 一〇 | 山斋珍果图轴 (合作) [12] | 三二 | 松色晴翠图 [34] |
| 一一 | 松寿千秋图轴 (合作) [13] | 三三 | 东篱佳色图 [35] |
| 一二 | 自书诗稿之一、二 [14] | 三四 | 竹影仙姿图 [36] |
| 一三 | 自书诗稿之三、四 [15] | 三五 | 晚节傲霜图 [37] |
| 一四 | 自书诗稿之五、六 [16] | 三六 | 竹色临风图 [38] |
| 一五 | 自书诗稿之七、八 [17] | 三七 | 竹色临风图诗跋 [39] |
| 一六 | 六言楷书联 [18] | 三八 | 自书诗笺之一 [40] |
| 一七 | 竹石水仙图轴 [19] | 三九 | 自书诗笺之二 [41] |
| 一八 | 水仙天竹图轴 (合作) [20] | 四〇 | 自书诗笺之三 [42] |
| 一九 | 楷书自制华山咏松诗轴 [21] | 四一 | 自书诗笺之四 [43] |
| 二〇 | 松梅水仙图轴 [22] | 四二 | 自书诗笺之五 [44] |
| 二一 | 庾岭春色图轴 [23] | 四三 | 自书诗笺之六 [45] |
| 二二 | 水仙寒梅图轴 [24] | 四四 | 自书诗笺之七 [46] |
| | | 四五 | 自书诗笺之八 [47] |

- 四六 自书诗笺之九 [48]
 四七 自书诗笺之十 [49]
 四八 楷书自制咏梅诗折扇 [50]
 四九 五言楷书联 [51]
 五〇 芭蕉寒梅图轴 [52]
 五一 长松图轴 [53]
 五二 楷书礼运篇之一 [54]
 五三 楷书礼运篇之二 [55]
 五四 楷书礼运篇之三 [56]
 五五 楷书礼运篇之四 [57]
 五六 桃实千年图轴 [58]
 五七 素兰当风图轴 [59]
 五八 五言楷书联 [60]
 五九 梅花图轴 [61]
 六〇 墨竹图轴 [62]
 六一 菊酒延年图轴 [63]
 六二 黄菊丹枫图轴 [64]

篆刻篇

- 经亨颐印·子渊 [67] 经·颐渊·亨颐之印 [68]
 五十学画·仰山楼 [69] 牛梦六十年·苦牛·南阳·
 长松山房 [70] 五十岁以后书·子渊·春霜草堂·寒
 之友 [71] 山间石渊·爱画入骨髓·子渊·颐渊画印
 [72] 天下几人画古松·颐渊书画 [73] 颐渊之印·
 颐者·贞吉·长松主人 [74] 亨颐藏书·十五年五
 十·颐·颐者·颐渊居士 [75] 山边一楼·临渊阁·
 黄山之友·大松堂 [76] 亨颐·颐渊·老渊 [77]
 大道之行·晚节清风 [78] 山间颐者·秋道人·寒之

友·宝寒 [79] 寒之友集社·修养·山间居·曾到庚
 岭 [80] 培寒楼·长松主人诗画·渊 [81] 北海一
 庐·长松主人·颐渊·颐者 [82] 亨颐之印·颐尊者
 ·老渊·周甲颐者 [83] 长松百尺不自觉·颐渊无恙
 ·松峰楼·长松山房·经子渊 [84]

诗歌篇

于右任序·梅·菊竹·竹·十八年四月与树人香凝若
 文介堪伯涤曾咏发上海三宿白马湖登兰芎渡曹江舟寓
 游东湖禹陵兰亭柯岩鉴湖往来山阴道上乐享湖山清福
 介堪作印树人写生余为之题 [87] 香凝画松梅·竹石
 ·兰竹 [88] 香凝出国赠画·水仙·松·雨竹·竹石
 ·逸轩布袋和尚·树人紫藤蜂鸟·菊·竹月·大千来
 白马湖啖杨梅内子索画仕女误识余款戏题归之·孟容
 绝笔芙蓉·梅·松 [89] 鸡鸣寺赏雪·梦白蔬菜·留
 别白马湖·风竹·菊蕉·香凝瓶梅写生·松蕉·白马
 湖夜起观月·惜别白马湖早梅即景·白马湖大雪滞行
 [90] 杨溪道中·赵忞观灯剧归来·湖居初春·偶感
 ·琅琊纪游·水仙·松·竹·感旱又句·喜雨 [91]
 感旱五首·哀池鱼·仟黄鸟·游玄武湖 [92] 化佛辛
 亥革命纪念卷·京寓闻绍兴人卖兰花·寿陈一阳·游
 采石矶·游天台和陈一阳韵·悲鸿画二牛·二十四年
 六月陈一阳柏烈武叙于白马湖皆有诗和原韵·梅雨·
 杂咏·湖居秋思二首 [93] 黄山松五首·寒梅·华清
 池·西安郊外吊古·登太华宿南峰 [94]

编后记 [95]

書畫編





頤山寫蘭
樹人補竹





四 苍色参天图轴





二十四年二月寫貽慧兒外孫女

頤





八 竹外疏香图轴（合作）



靜穆道所集

樹聲先生屬書

幽貞志自芳

石禪亭頤



一〇 山斋珍果图轴（合作）

二十二年六月畫友集長松山房合作贈
壽時康仁世兄誌良晤 頤闡墨



夏人張大千寫

此卷二萬一景

虎麻子子榴

寄九佛手



夜坐感早

赫、長晴夏欲終夜
來元坐奈長夜多靜
思竹影北視月隱北
松聲後有風夏之草
草敗中石而松樛顏
裏水甘影更深人倦
不寐寐何夢一天星
斗空

感早之句

憶近端陽候、雪防去
而年那知長夏之來
日不剛而少也而年
而今夕羅裳人夏福
年筆所惜松竹松同

喝不同飲汗原在酒杯
有枯亦有榮兩針素
南開鎮口何似子拙玉
夢筆回以朝秋之玉
育不北風催

喜雨

涼自此風之下冷席
然真個蕤狂霖庭
執事作夏雲舞
寒言痛和於此个音
中看、直我願福頭
而、謝天心門前桐
扁舟之料待以朝別

律便

之秋得成不遠

天上風雨短甘霖半日
休小為知士竟黠復
日之秋水早八堆力寧
有君蓋可求偶座而何
而紅日名當頭云云
心中物依然不得浮云
而終夜以我更憾黃
牛分得隔、為負
農本末謀何清極
未之林下暫勾留
感早其一二
天道已、也直告人時

何術補乾坤編教

水夢擁枕有且取

以家蓋訂根北電

東有延聘同而風滿

宜方既還御農夜

事在休息猶見孤燈

自是村

表也魚

走取魚也水似此也

魚也固有大小魚合

親疎大也魚為家難

不共一厨也魚為主

松竹伴小居忽見橫

浮物中有表若至是

還端平後轉、則秋

初春日為一錢薄口
暮一過素稱樂之風
以為既敗國所憂小
魚者步強而可舒陳
之六力豈甘一上餘
至天何太忍自同之痛
字石形農田急卿
此年名余
感早 其二

通金後如三藤甘霖
以報涼
感早 其三
叩、法始知二十年今
年即裏來家這信落
世界裡何有弱中生屋
從白博 瓜才幸如
舖口骨厚多 花園六
少江能大家野我
惜秋至微物那能
柳星天
感早 其之
白馬明中多是堪
秋牙各君工口如

辭近累年拾遺既
 前村後打魚聲井三
 年故不逐種田一世歡
 年眼窮柳甚且云天
 地維坤明俯近於疎

感早其二

華年幸感早時
 是、未老氣相思便
 風苦雨忍年實化口先天
 負日寸止片年為多
 析助一肩亦是死未
 悲感詞却有好多
 帝帝破朝紅同五
 眉

白馬湖早中作
 二十三年秋到州

送玄武胡

夏後江南一散為通
 運時時長立亭
 亭白望斜陽不點
 點紅蓮三力草中舟
 楫不堪看別水
 塵沙自在為秋
 風以朝歸去而為
 恙天老也氣感慨
 同

二十三年九月二日

張四

春色碧桃綠水

壽時康仁世兄居白馬湖即景撰句

秋光紅樹青山

十七年十月

頤





英·犀王顯·珊瑚·寒·香·寒·色·異·態·同·全·注·我·且·學·仙·君·猶·學·佛·
客中之樂歲朝之圖 畫友同寓而非酒知己奈何

二十一年一月旦樹人補天竺頤開寫水仙并題於北海一廬



香滿三峰金鎖闥高松車轉立白雲
間恍然頂上有容度厚土長存太

華山

二十五年九月遊華山詠松
本千仁棣 敬不賞

頤







寒盡山林歲月長清風無恙水生香
此中別得春消息萬物昭蘇天不荒
二十一年十月十六日
佩宜柳夫人偕亞子老生同蒞白馬湖
索畫以誌良晤 頤圃并識於長松山房



天上春已暮

介堪先生方家屬書

陳占義句

山中雲無情

文天祥句

十九年

頤淵集寶子碑字





吐出胸中千萬箇蕭蕭那可任東西
縱然
零亂無方纔引得清風自整齊
顧璠



淡泊生涯任去留
人間何事爲多愁
一池春水
卷波折畢意神仙不可求
頤和并題



去歲居羊城數月意將度冬旋應
老友高平之約經庾嶺來漢皋且為
余特闢畫室墮塗無所存此幀願留
謝厚意時將返里待到重陽再來何如
十六年三月秋道人顏闌并識



介斯先生

至所由會子伯條客到柑而

宴其二子封奉素兄矣床

謝憶去年山陰之遊忍春

先休舊日

故人盡由來聞字浣明蘇子

甚慰

兄之愛是法想其亡而能抽身

當榮候斬之不久也適也

台安 三月廿三日 頤

曼其目通之其均款候

介其戲先生

久不通同深念牙以律輕境

為安故暫不言歸——惟石稔

親近

左右引以為長耳——兩聞

侯及北平何意出放園不封以

以其他刻石有用金石籍市

示我舊唐書正欽往北平

玩十多日未知
元此受青日顧乘寒做作小旅
行至津寓有餘榻乃
茲以不省旅費且而舍作近來
至學名何牙此樹人撥於五日在
津開一展覽今多非步似太急
聊居均安不
台名明以
台女
受青先生切候人
謝明











為草作蘭為木松惟松曰
長蘭毋同長松之長其風
今我寫蘭憶倪公小邑名
山曰蘭之倪公讀書在此
峰有明氣節拜而崇遠
香亭在嶺之東色新建亭
余題曰遠香
松竹皆是寒之友
詩畫又不言長竹長松之長
長其色今我寫竹學蘇軾
青不朽胡為里豈有朱豈
墨黑下落世字自下而上即逾凡
虛心愈長愈自得

十年秋頤蘭小築長松山房
於白馬湖偶寫蘭竹題句

玉象樓主人曾同遊蘭竹錄
罷願為我作長松山房印不勝
欣感尤恥再同往白馬湖賞紅
樹青山何如 頤蘭并識



御詩比追

陳州堆石蘇字歌

湯文之字能留世山水

寧醉人文字何自來

山水只為因一宿御詩

寺鐘所被半同

世而微明日同則日

歸重為五午秋

未與蒙翁解
尋碑步古道
何如不絕來
香花一路香

二十三年四月

張



拉

拉 市段山 二名 攝山 因山 中 多 草木 石

棲 市段山 道 非 其 時 小

以 西 柳 石 木 耐 思 思 共 草

維 前 人 病 久 寒 林 母

性 我 年 遠 以 石 屋 而

福 青 似 像 由 地 方

為 紅 葉 村 烟 堤 近

郊 然 對 此 新 潭

是 否 原 新 也

二十三年十一月

張 昭

春日書

吾於之春後由衷心
自去進得一字福不
得忘小瓦何為田地
傷春種江小嫩白
插得而和煦之久天
意夫寒氣操

二十四年二月

劉東寓偶錄



御一遠近之生

佳白心界一各天

名家下醉以門

呼不之初春香

後覺之蘭花

二十四年二月在東京
向新天香園花

張


東漢一陽
黃海舟中始地
度可餘年
峽想天台界
橫同盟江戶
一生實自濟
集足民傳汗
應來。願學長
政新。十四年
張

咏木蘭

天地清風晝聿長

木蘭香似近東塘

珊、不負春光老林邊、

梅開寒水香自

生花同醉月眠時

葉落晴陽世人歸

作玉堂吟、富貴長

玉堂吟

二十四年三月

謝之

二十四年二月陳一陽柏烈
武叙於白馬山皆有詩和

原韻

東船人子皆立囊惟有
山林之秀藏僕、風塵
玉質如深、花木介禪
房半據稚子知意短
雖日如軍不知裝一
語送君白馬驛心亦以
水聲有石未同

陳一陽



共醉春霜後娟
外一枝淡而如
懶不買胭脂寒
斯為逸神仙豈
期草堂歷日多
多少以陽思

二十五年二月移居頤和
湖顏曰春霜草堂主人
士牛曼青會寫牡丹原題

頤和



清明賞梅

清明止至春猶際之

食寒梅系石衣却

少欲而平而最嫌

黏、黏人家而而而

富佳口與舌與批補

所藏散散以古香香

不福立山惟百夕陽

斜

頤明





曼之青先生方家屬書

靈綸句

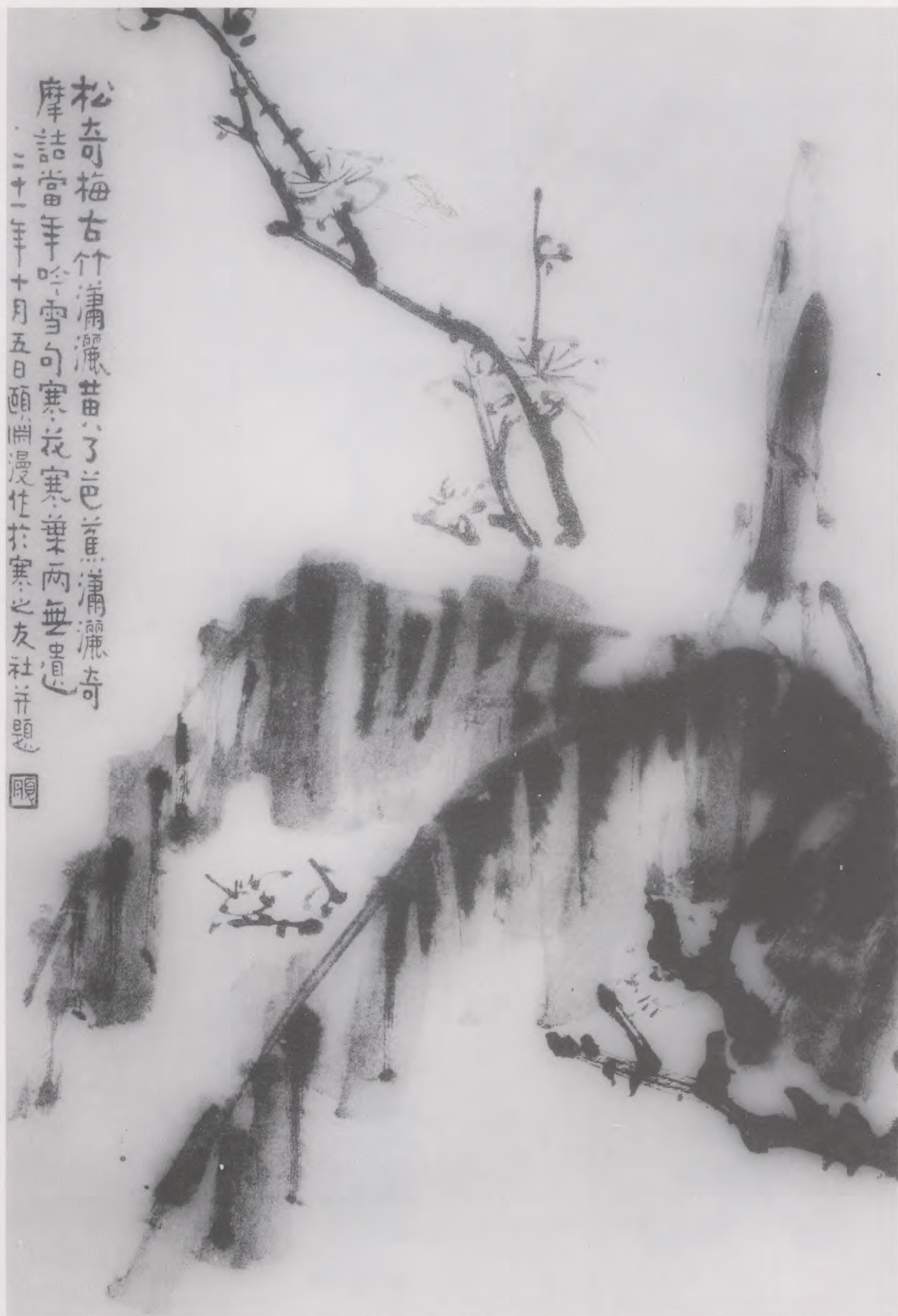
百年甘守素

薛能句

一物至周天

十九年

頤淵集寶子碑字





大道之行也天下爲公選
賢与能講信修睦故人不
獨親其親不獨子其子使

老有所終壯有所用幼有
所長矜寡孤獨廢疾者皆
有所養男有分女有歸貧

惡其棄於地也
不必藏於
己力惡其不
出於身也
不必爲己是
謀閉而不興
盜

竊亂賊而不住故外戶而
不閉是謂大同

二十四年雙十節

經亨頤書

五六 桃实千年图轴





二十四年中秋遊黃山

名山上芳月

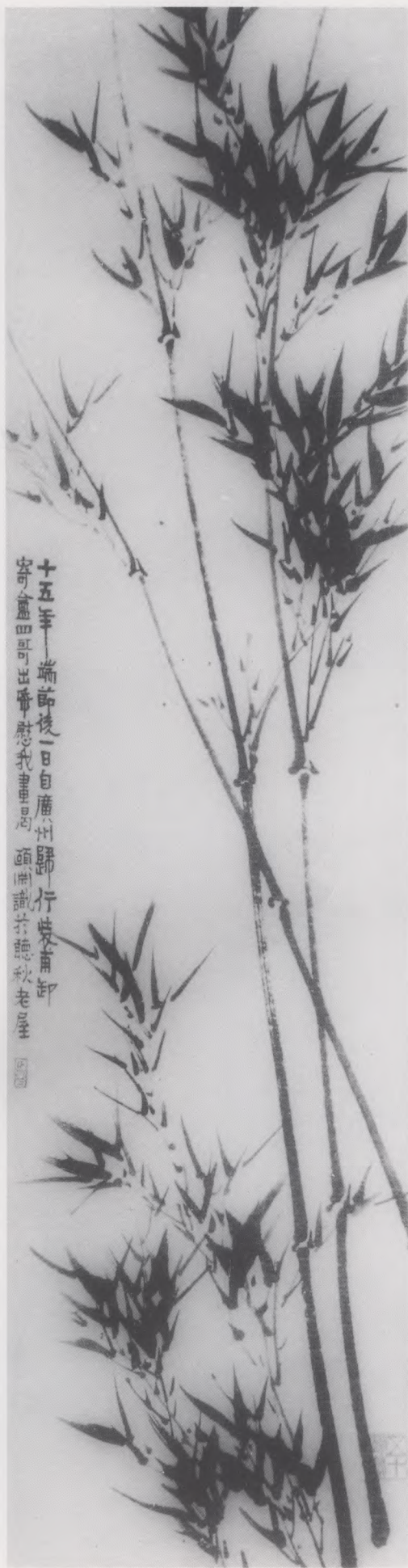
清林集故人

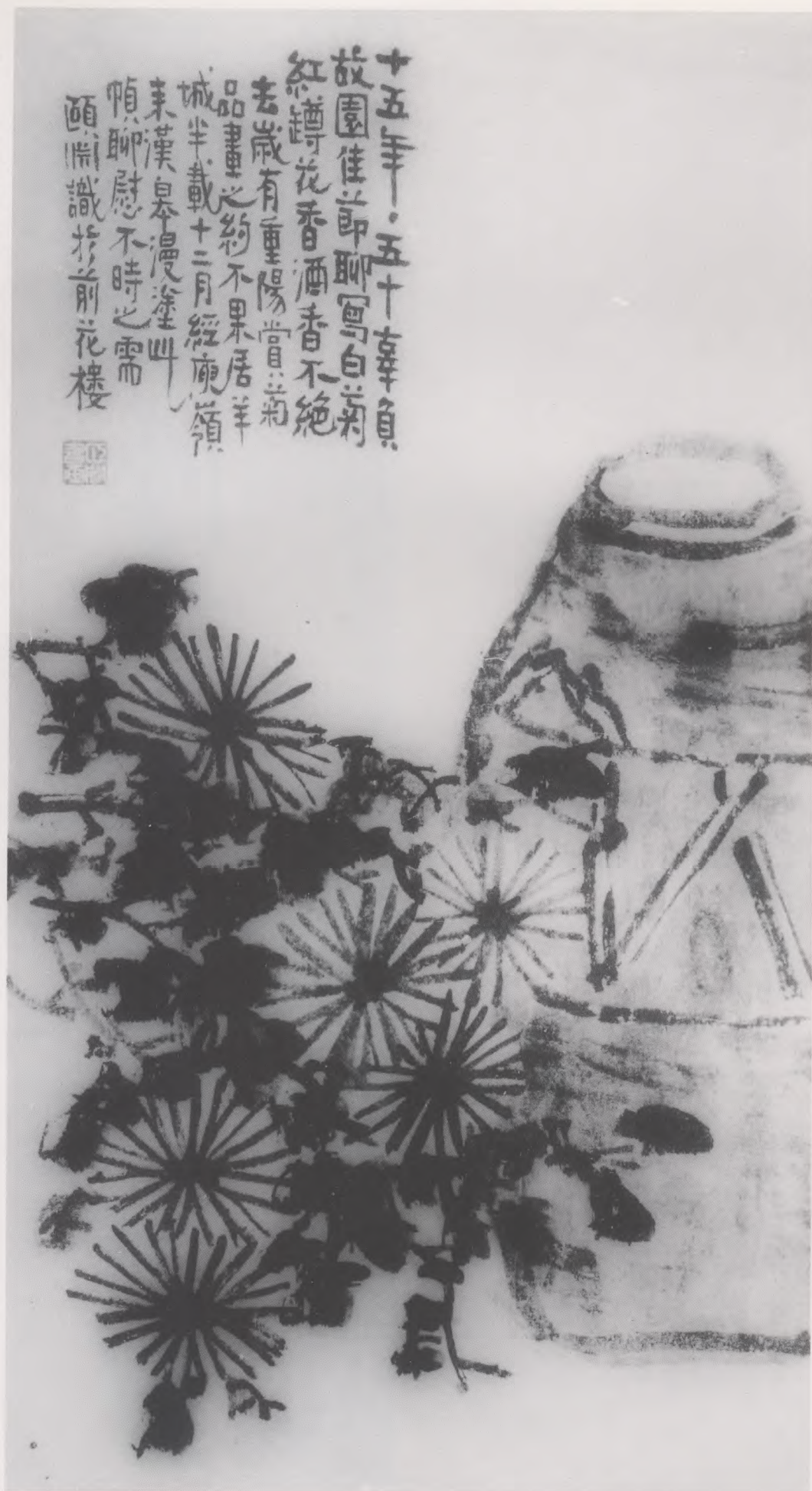
頤和園集書室子碑

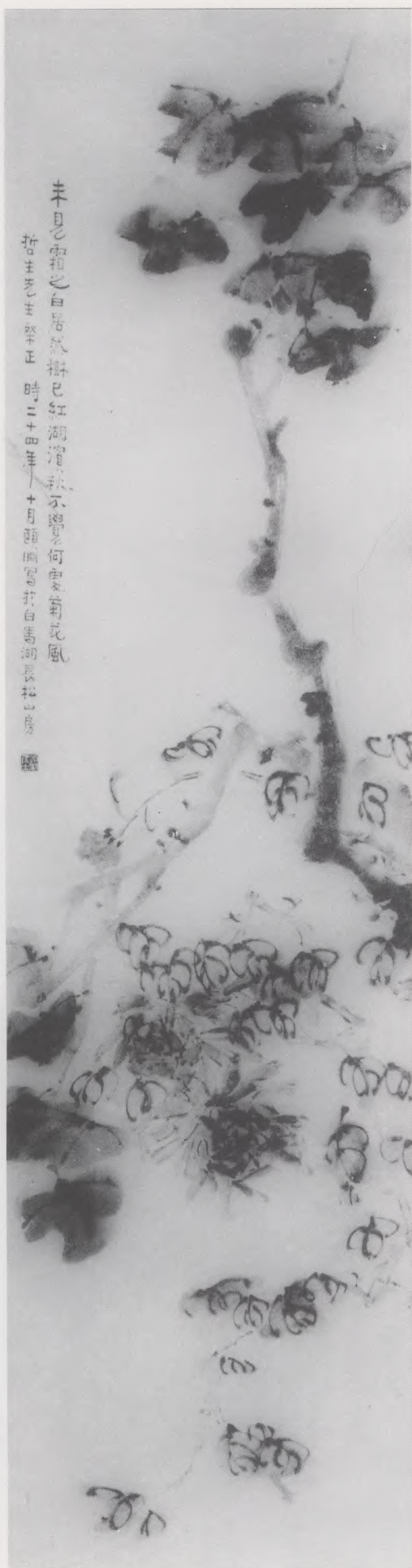
大庾探梅歲事初風塵感懷又何如
 影及疎從此笑分天地界却難細認
 冰心萬古虛 二十一年十月在長松山房寫就因感十六年之自過庾嶺漫題
 西窗并識



十五年端節後一日自廣州歸行裝甫卸
寄寓四司出簪慰我車馬
顧蘭詩於曉秋老屋



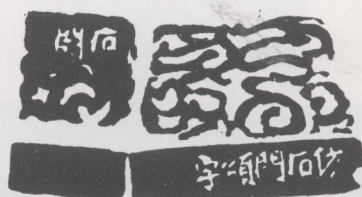
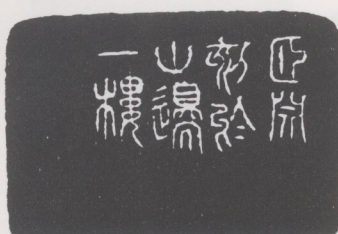


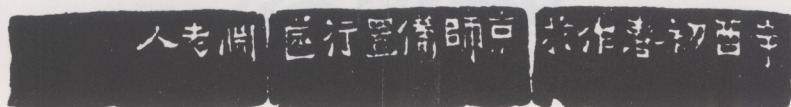
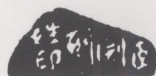


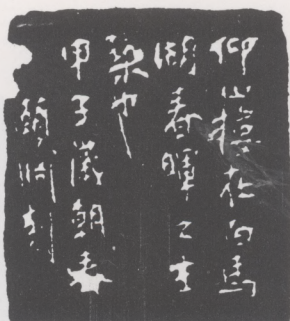
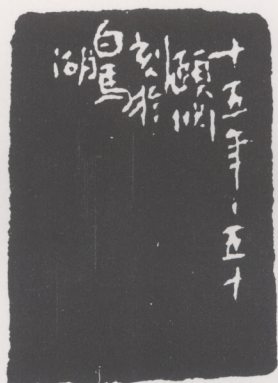
半見之霜之白居然樹已紅湖濱秋不覺何處菊花風
 哲主先生正 時二十四年十月 頤圃寫於白馬湖長松山房 璽

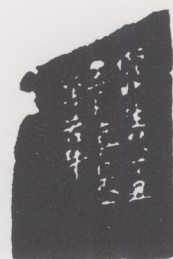
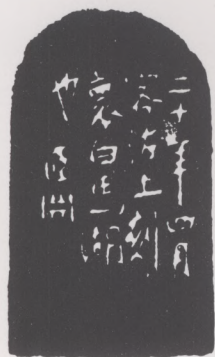
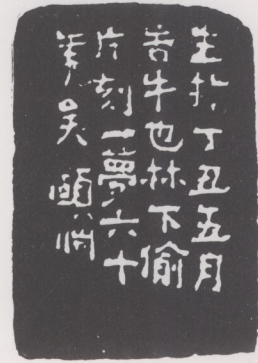
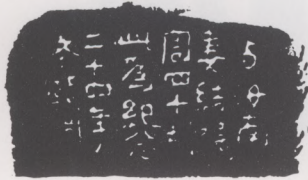
篆例編

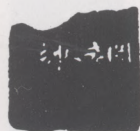
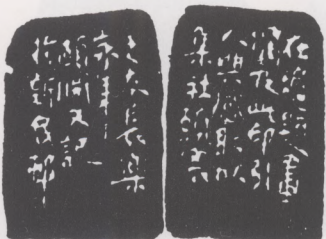
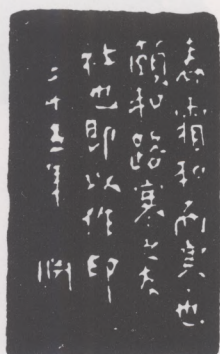


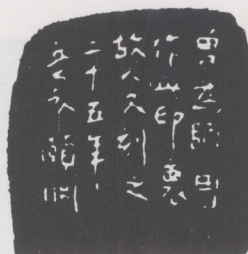
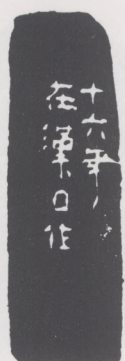
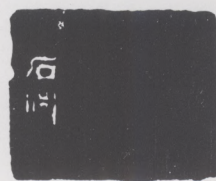
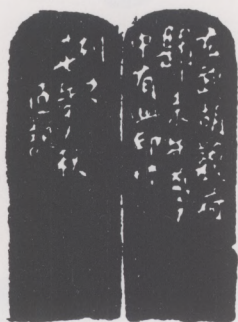


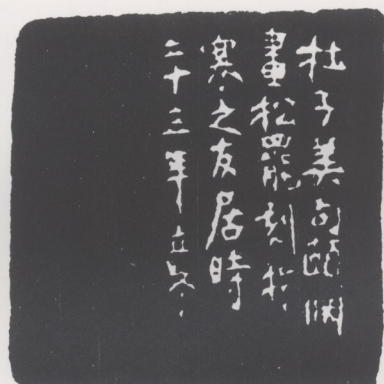


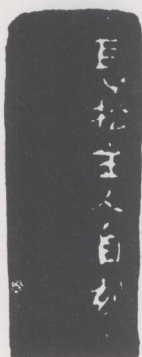
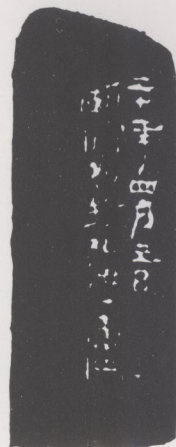


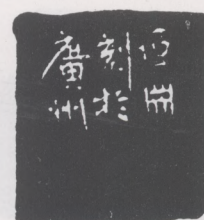
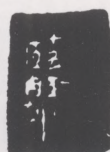
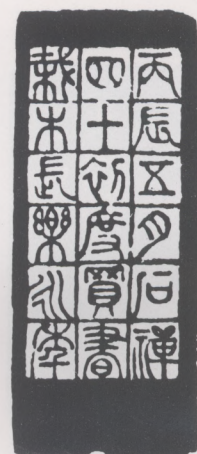
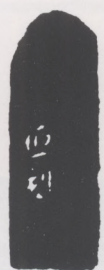


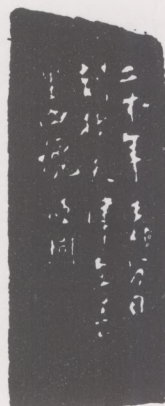
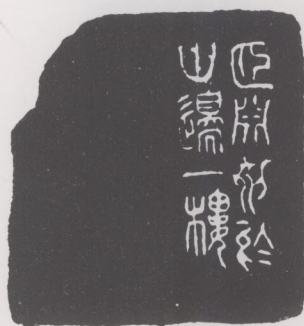
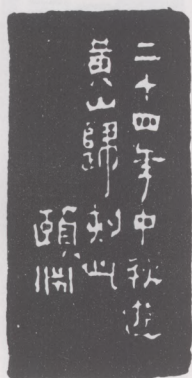


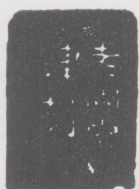
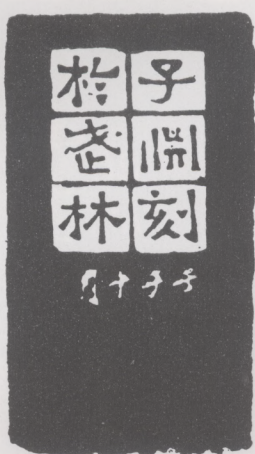


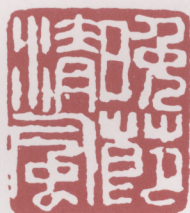
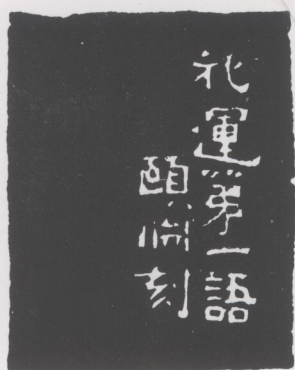


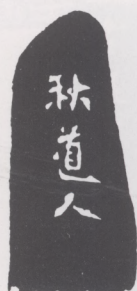
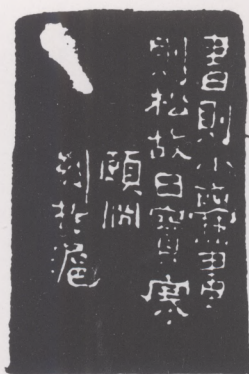
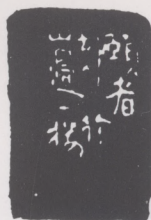
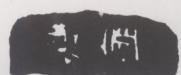


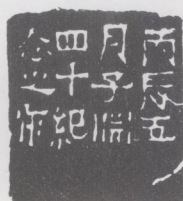
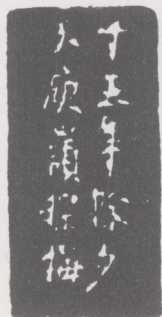
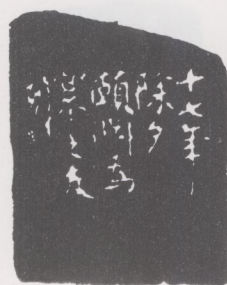
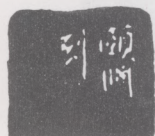


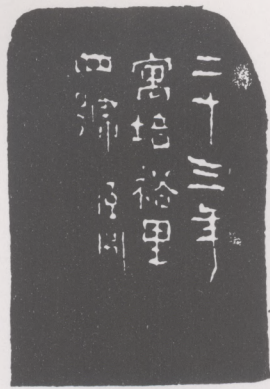


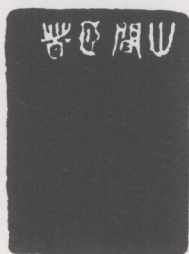
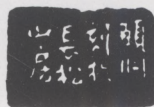
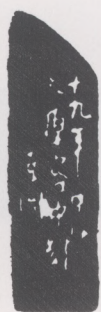
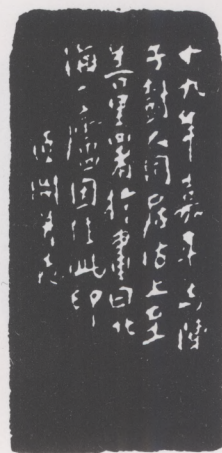


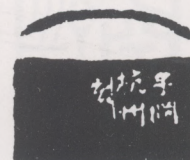
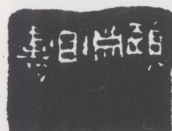
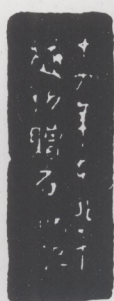




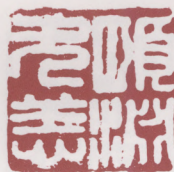
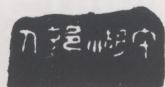
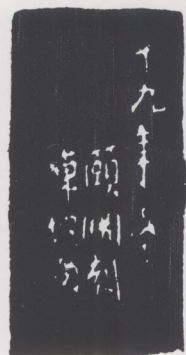








长松百尺不自觉·颐渊无恙·松蟀楼·长松山房·经子渊



詩歌編

余嘗以歐陽先生鶴然如象上招柏川者過此皆
何者高承其蔭而學為不可合及此其人如僅
以以文章子向也雖一老而已顧先生理：多
不執驛將自負其執事曰吾以即第一盡其
：書与得又其以也余通先生得知通冲淡佳者上
宗陶孟下亦出入倪雲林吳聖人之間大音希有
振落蒼懷安得有去盡此印之下殆先生之德也
此不作品皆冲淡若動其筆橫溢入其室子墨
陸離使人發思古之情與樂生之趣信然此印
是以为先生美耳 廿五年六月于左



经亨颐诗选

总七十三首

梅（元旦过大庾岭抵汉皋）

岭上寒梅倒影多，不知残折几经过。抽毫写出冰坚意，不在花间在断柯。

菊竹

畅以高竿拓大空，花虽经雨意融融。不关枝叶相离远，晚节清风气自同。

竹

西风飒飒竹生寒，衰草萋萋菊又残。莫道秋光无艳色，虚心傲骨耐人看。

十八年四月与树人香凝若文介堪伯淦曾咏发上海三宿白马湖登兰芎渡曹江舟寓游东湖禹陵兰亭柯岩鉴湖往来山阴道上乐享湖山清福介堪作印树人写生余为之题

宅址乔松预入图，今秋此处有吾庐。愿君再写门前景，红树青山白马湖。

万紫千红非所爱，爱他新绿满平阡。春光迎得同心友，大好湖山诗画缘。

家门十里有兰芎，五十年来在意中。小邑名山何所记，有明气节话倪公。

潭也非湖曰鸟门，青山之髓石之魂。泊舟题壁写生罢，陶社前轩酒一樽。

视昔一千五百年，又来修楔暮春天。唯有崇山无代谢，悲夫俯仰尽风烟。

当年此处有龙舟，今古皆为异族仇。碧水犹含烈女血，满湖风雨不胜愁。

香凝画松梅

万古长松不改容，空山随处白云封。天心仍

向寒枝现，冷落春光淡复浓。

竹石

闲寂无画读，抽毫写墨竹。飒然秋雨余，寒意满山谷。

兰竹

为草作兰为木松，惟松曰长兰毋同。长松之
长长其风，今我写兰忆倪公。小邑名山曰兰芎，
倪公读书在此峰。有明气节拜而崇，远香亭在岭
之东。松竹同为寒之友，诗画又不言长竹。长松
之长长其色，今我写竹学苏轼。青青不朽胡为
黑，世岂有朱岂有墨。自下而上节逾尺，虚心愈
长愈自得。

香凝出国赠画

伊人葭水渺孤蓬，秋色苍茫一望中。红树青
山云乍散，萧然寒意护长松。

水仙

难得山间水一涯，盈盈寒意酿奇葩。天教珍
重好颜色，历尽冰霜始着花。

松

青青不朽入云端，千古长松万古寒。极目乱
针无可识，天荒地老一盘桓。

雨竹

日暮烟寒雨又昏，江南春意在荒园。青梢个
个皆持重，千古淋漓君子魂。

竹石

虚心磊落老风尘，大块文章寄我身。时雨时
暘常数事，黯然俯仰见天真。

逸轩布袋和尚。

倦梦不禁天地荒，牟尼在手计隆亡。而今净
土无方寸，是故空中踏布囊。

树人紫藤蜂鸟

春卉云何倒影开，苍蜂觅食僭花媒。谁知更
有觅其食，一旦投笼万事灰。

菊

容易秋风暑未收，故园佳种犹存不。先生归
也东山梦，明月三更松蟀楼。

竹月（广州中秋）

两度中秋客异乡，今年残暑去年霜。悠悠白
马湖滨月，犹是炎凉各一方。

大千来白马湖啖杨梅内子索画仕

女误识余款戏题归之

姗姗何故其迟来，白马湖滨迨有梅。此是髯
公作化相，老妻无用费疑猜。

孟容绝笔芙蓉

诗画中秋无几时，花犹未放人何之。倏然风冷西江上，衰草同情痛别离。

梅（忆十六年元旦游庾岭）

大庾探梅岁聿初，风尘感慨又何如。匿葩破绽馨将泄，老干纵横影自疏。从此突分天地界，却难细认红白须。山间岭上无人问，一点冰心万古虚。

松（聿光补玄鹤）

老松根无尘，野鹤胸有墨。一唳闻于天，风声撼大域。岁寒订同心，非时抱幽独。悠悠太古云，聊寄思百斛。

鸡鸣寺赏雪

踏雪鸡鸣寺，湖山不见程。放怀玄武外，凭吊古台城。隐约寒鸦集，非关黑白争。盈盈千万树，尽失千纵横。暂得好天地，了然无棘荆。昨宵风与雨，到此已忘情。携有壶中物，逍遥称快晴。归来且论画，淡墨自光明。

梦白蔬菜

冰雪丛中蔬菜香，消寒珍重付厨娘。只须清水存真味，莫入浓肴杂酒浆。

留别白马湖

暂别长松宅，萧条白马湖。主人何太忍，春

意只须臾。僻壤来横逆，尘怀却自如。消寒随在乐，奚必爱山居。书画添行李，毋忘酒一壶。邻朋胡为钱，醉写顺风图。花鸟如有意，黎明闻鹧鸪。庭梅才数点，特地送长途。

风竹

严冬历尽春犹寒，独见荒园老竹竿。天地昭苏人不觉，大翻金错报平安。

菊蕉

黄菊黄时蕉亦黄，陶公摩诘两难忘。直堪雪里图生活，何虑荒园夜夜霜。

香凝瓶梅写生

静点瓶梅识暗香，宜浓宜淡费思量。冰心岂忍随流俗，岭上寒空客梦长。

松蕉

没骨芭蕉有骨松，也宜听雨也宜风。爱他一样青青意，长撼凄风苦雨中。

白马湖夜起观月

爱月早眠夜半起，山空地白太虚清。长松静寂聊无影，稚蟀依稀乍有声。隔岸稻香风裊裊，当窗草色露盈盈。逼人秋思惘然坐，暂纳余凉天未明。

惜别白马湖早梅即景

庭外早梅已可观，主人欲别故盘桓。方知疏影非云老，细嚼初香不觉酸，渺渺孤鸦入乱蕊，霏霏薄雪闹荒园。梦中一语作何想，天地有点点岁寒。

白马湖大雪滞行

难得山间雪，快哉孰能别。留朋檐前坐，一望寒空密。乔松托素云，苦竹构石室。溪流不得闻，林柯徒自折。轻则利于飞，厚之义在积。久长作酝酿，顷刻将消失。岂独白马湖，有此好风物。客途想象中，随处王维笔。

杨溪道中（与周子豪赴虞城访高平）

与君同上杨溪湾，石路如棋着步难。竹折想当被厚雪，风微知已入环山。杂松孰发幽栖地，枯草徒成野灼滩。一去道中何寂寞，长晴缘少水潺潺。

赵忬观灯剧归来

喧灯近在赵家庙，隔水湾湾路也无。三更寒月初春夜，一棹东风白马湖。

湖居初春

东风几度雨声催，寂寞湖滨春已回。萱草芽将破地出，杏花枝欲入窗来。迁移密植补阶际，修理残棚供鉢栽。再得放晴三两日，后山定有杜

鹃开。

偶感

春霜白皑皑，春草绿年年。草不关于霜，春乃稟于天。人事亦何异，苦乐循自然。梦醒月未落，南山闻杜鹃。声声不如归，隆中任高眠。早起为植树，并不能耕田。耒耜集众卉，风雨启大千。失时俱不发，劳力转坤乾。

琅琊纪游

滁州惟二石，苏字欧阳文。文字能留世，山水宁醉人。文字何自来，山水乃为因。一宿琅琊寺，钟声夜半闻。池而徵明月，洞则曰归云。翁去千秋未，亭蒙万斛尘。寻碑涉古道，风雨何纷纷。不绝来复往，杏花一路春。

水仙

人咏水仙柔且弱，我画水仙强而刚。自有耐寒好气骨，欲开不必待春光。

松

此树岂无叶，乡人尽呼毛。乱针筛风入，作声乃曰涛。条条畅空际，长也而非高。解松有妙理，不独岁寒操。

竹

五十学画竹，而无竹可师。筑居先种竹，画

罢辄思之。莫识春冬别，尤难风雨时。但遵苏老语，自下发竿枝。

感旱又句

忆近端阳候，曾防苦雨来。那知长夏尽，两月不闻雷。此地向无旱，而今皆罹灾。人忧稻粱粟，我惜松竹梅。同渴不同饮，汗源在酒杯。有枯亦有荣，满钵素兰开。镇日何所事。抛书梦几回。明朝秋已至，窗外北风吹。

喜雨

凉自北风又乍阴，沛然真个发狂霖。庭栽争作霓裳舞，檐漏和于丝竹音。葭水苍苍适我愿，稻头落落谢天心。门前搁得扁舟久，料待明朝别浅深。

感旱五首

天道茫茫地道昏，人将何术补乾坤。偏教水蜜拥桃实，且取泥浆益竹根。北电连宵徒预闪。南风满室有余温。乡农夜半无休息，犹见孤灯自远村。

今岁多缘享太阳，万般人事却茫茫。怪闻涸地培蔬种，难得荒塘有芰香。慎重灌花别草木，商量贮水节茶汤。老妻归道金陵好，三获甘霖比较凉。

唧唧虫声又一年，今年声里带哀弦。低洼世界复何异，弱小生涯徒自怜。瓜片弃如铺白骨，蓼花开亦少红颜。大家盼我偕秋至，微物那能格昊天。

白马湖中尽是墟，秋来昏暑又何如，婉辞近里午招宴，趣听前村夜打渔。凿井三年悔不遂，种田一世叹无余。穷乡甚且苦天地，难怪朋侪足迹疏。

几首牢骚感旱诗，遑遑未尽乱相思。凄风苦雨怨无害，化日光天负乃时。五尺岸为高柳助，一肩水是死禾悲。陇头却有好声色，啼破朝红闻画眉。

哀池鱼

远取鱼池水，仍以予池鱼。池固有大小，鱼合无亲疏。大池鱼为客，鸡豕共入厨。小池鱼为主，松竹伴山居。忽见横浮物，中有哀告书。遥遥端午后，赫赫到秋初。岸日高一线，藻日塞一区。素称乐之国，乃为死版图。吁嗟小鱼苦，此难尚可舒。除了五人力，盈将一尺余。老天何太忍，自问已偏乎。不顾农田急，乡民幸恕余。

怵黄鸟

黄鸟遭冤劫，玄猫试爪牙。今又殁于猫，昔

曾吞于蛇。凡物生相克，无情害则加。烈火焚重宝，稚子摘鲜花。吾不学斩猫，放之野户家。吾曷以忤鸟，一羽葬黄沙。宛转声犹在，凄凉日欲斜。吁嗟吾过矣，玩好殄天华。

游玄武湖

莫识江南一散翁，逍遥湖畔寄长空。亭亭白鹭斜阳外，点点红莲芳草中。舟楫不堪着浅水，尘沙自在荡秋风。明朝归去两无恙，天老地荒感慨同。

化佛辛亥革命纪念卷

歇浦同盟迹已陈，不堪回首老风尘。未来世事和平愿，聊集残编示后人。

京寓闻绍兴人卖兰花

乡人远道乞生涯，白下宁无香者家。乍听沿门呼不已，初春雪后卖兰花。

寿陈一阳

黄海舟中始把手，论交已度卅余年。嵯峨渺想天台界，槭朴同盟江户川。故郡人生资卹济，妙山文集足流传。吁嗟老矣应来日，愿学长松不改颜。

游采石矶

文字武功孰可留，我来只为偿清游。云烟一

缕常青树，诗酒千秋太白楼。捞月别存尘世恨，当风共饮古今愁。江心淡荡本如此，渺渺孤帆天际舟。

游天台和陈一阳韵

大好春明四月天，天台缅想已多年。几经高岭回肠远，逆料故人望眼穿。叙饮未忘航海话，畅游不费买山钱。归时贻我娑罗树，栽伴长松万古眠。

悲鸿画二牛

壮牛为婿老牛翁，辛丑式宾丁丑依。彼此同为劳碌命，写真多谢徐悲鸿。

二十四年六月陈一阳柏烈武叙于白马湖皆有诗和原韵

万般人事皆空囊，惟有山林无尽藏。仆仆风尘迷觉路，深深花木即禅房。乐携稚子就荒径，难得将军不武装。一语送君白马驿，心如湖水鬓如霜。

梅雨

梅雨通宵续不休，未知祸福应田畴。深枝可避来孤燕，湿草充饥放老牛。愈觉昏昏弥野旷，惟闻浪浪壮溪流。悠悠蓑笠衣归去，杨柳门前驻客舟。

杂咏

歇舍孤眠集旧吟，有诗何处不山林。寒江蓑雪一竿钓，流水松风千古琴。把酒具惟桑麻话，读书寻得天地心。莫添遥夜相思怨，自戒冰渊如履临。

湖居秋思二首

秋夜闷人一梦凉，三更又起着衣裳。陇头残月难为色。林下清风不送香。断续蛩声浮草际，依稀萤火逐蒲塘。得诗失寐亦何恨，未几东方定有光。

黄云白雾一天秋，大早新凉合外游。濯濯稻根喧鸭阵，茫茫草际下鱼钩。穷乡诗料多生趣，丰岁农谈仍歉收。犹有余芳人不觉，野菇开绽蓼花洲。

黄山松五首

石骨黄山到处松，根收云海振天风。横垂不尽万千态，叠叠蒲团知几重。

爱松如我入黄山，松不在长为大观。始信培塿余百尺，后凋未许超尘寰。

黄山游览赋归来，梦寐唯松辟画材。狂写岁寒人共晓，老根容我墨栽培。

天都老树谁盘桓，终岁皆寒无岁寒。横截别

存方便意，游人抚此作栏干。

清阴密密护云霄，千古不凋何后凋。从此解松超凤想，山颠风猛未闻涛。

寒梅

岂曰湖滨花较难，今年梅尽不胜看。冰天雪地春安在，大谷长林人乍还。千古奇寒问野鹤，一樽独醉想孤山。黄昏月上犹如是，疏影萧萧度石栏。

华清池

马嵬人长恨，骊山水自温。一池留醉迹，千里吊香魂。明月无常照，枯荷有特根。夕佳楼上望，秋气满乾坤。

西安郊外吊古

何处一坏土，长安古霸城。江山余破瓦，风雨梦苍生。衰草离离感，斜阳远远程。关中来去者，谁不发幽情。

登太华宿南峰

正顶南峰入梦游，金天宫里谱中秋。首阳秦岭如双鬓，渭水黄河合一流。放眼云收日月出，回心雁落狷愁。青柯坪上前缘石，山岳吐精四字留。

编后记

经亨颐（一八七七——一九三八）字子渊，号石禅，晚号颐渊，室名长松山房，浙江上虞人。近代著名书画篆刻家、教育家和民主革命活动家。早岁留学日本，归国后历任浙江两级师范学堂校长、中山大学副校长。雅好治印，为西泠印社早期社员；书法专攻《爨宝子碑》，古拙端严，得其神髓；五十岁后学画，以松、竹、梅、兰见长，简淡逸雅，颇具性情；于上海组织寒之友社，雅集同仁，谈艺论文，称一时之盛。

经亨颐晚年曾编集出版《颐渊金石诗书画合集》，但在他去世后的五十五年间，由于各种历史条件的限制，他的作品集再也没有能出版，书画作品也散失严重，使本书的编辑工作造成很大困难。因此，这里收录的四十六件书画作品，实在很难说在多少程度上代表了经亨颐的艺术成就。这是一个历史的遗憾。本书编辑过程中，得到经普椿、廖晖、杨招棣、胡效琦先生的大力支持，周丽君小姐在作品的征集编选方面做了大量艰苦细致的工作，谨此表示衷心的感谢。

编者

一九九三年九月

(浙)新登字第6号

经亨颐作品选

著 者	经亨颐
出版发行	西泠印社出版社
经 销	全国新华书店
印 制	浙江新华印刷厂
开本印张	889×1194MM 1/16 6.5 印张
版次印次	一九九四年一月第一版第一次印刷
书 号	ISBN 7-80517-118-1/J·119
印 数	0001-1000
定 价	98.00 元

